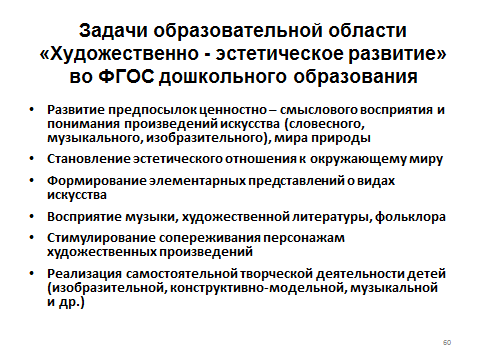
**1.5.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

****

**Задачи художественно-эстетического развития в младшем дошкольном**

**возрасте:**

**1) Эстетическое восприятие мира природы:**

* Побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой,

всматриваться, замечать красоту природы.

* Обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы.
* Воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу.
* Воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть

красоту вокруг себя.

**2) Эстетическое восприятие социального мира:**

* Дать детям представление о том, что все люди трудятся.
* Воспитывать интерес, уважение к труду, людям труда.
* Воспитывать бережное отношение к окружающему предметному

миру.

* Формировать интерес к окружающим предметам.
* Уметь обследовать их, осуществлять простейший сенсорный анализ,

выделять ярко выраженные свойства, качества предмета.

* Различать эмоциональное состояние людей. Воспитывать чувство

симпатии к другим детям.

**3) Художественное восприятие произведений искусства:**

* Развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка.
* Воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства.
* Учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и

прикладного искусства.

* Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства.
* Дать элементарные представления об архитектуре.
* Учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками.
* Формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к

народной культуре.

**4) Художественно-изобразительная деятельность:**

* Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному

отражению увиденного, услышанного, прочувствованного.

* Формировать представления о форме, величине, строении, цвете

предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому,

выделять главное в предмете и его признаки, настроение.

* Учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен.
* Учить гармонично располагать предметы на плоскости листа.103
* Развивать воображение, творческие способности.
* Учить видеть средства выразительности в произведениях искусства

(цвет, ритм, объем).

* Знакомить с разнообразием изобразительных материалов.

**Задачи художественно-эстетического развития в старшем дошкольном возрасте**

**1) Эстетическое восприятие мира природы:**

* Развивать интерес, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой
* Воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе, основы экологической культуры
* Подводить к умению одухотворять природу, представлять себя в роли животного, растения, передавать его облик, характер, настроение

**2) Эстетическое восприятие социального мира:**

* Дать детям представление о труде взрослых, о профессиях
* Воспитывать интерес, уважение к людям, которые трудятся на благо других людей
* Воспитывать предметное отношение к предметам рукотворного мира
* Формировать знания о Родине, Москве
* Знакомить с ближайшим окружением, учить любоваться красотой

окружающих предметов

* Учить выделять особенности строения предметов, их свойства и

качества, назначение

* Знакомить с изменениями, происходящими в окружающем мире
* Развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки

**3) Художественное восприятие произведений искусства**

* Развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание

произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать

произведения, проявляя к ним устойчивый интерес

* Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства
* Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства
* Воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.
* Развивать представления детей об архитектуре
* Формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма
* Знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются

красивые вещи

* Содействовать эмоциональному общению

**4) Художественно-изобразительная деятельность**

* Развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности
* Развивать эстетические чувства
* Учить создавать художественный образ
* Учить отражать свои впечатления от окружающего мира в

продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать,

экспериментировать

* Учить изображать себя в общении с близкими, животными,

растениями, отражать общественные события

* Развивать художественное творчество детей
* Учить передавать животных, человека в движении
* Учить использовать в изодеятельности разнообразные изобразительные материалы

**1.5.1.Художественно-изобразительная деятельность**

***Принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:***

1) Эстетизация предметно-развивающей среды и быта в целом.

2) Культурное обогащение (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов.

3) Взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской

активности.

4) Интеграция различных видов изобразительного искусства и

художественной деятельности.

5) Эстетический ориентир на общечеловеческие ценности (воспитание

человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего).

6) Обогащение сенсорно-чувственного опыта.

7) Организация тематического пространства (информационного поля) -

основы для развития образных представлений;

8) Взаимосвязь обобщенных представлений и обобщенных способов

действий, направленных на создание выразительного художественного

образа.

9) Естественная радость (радость эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

***Педагогические условия необходимые для эффективного***

***художественного развития детей дошкольного возраста:***

1) Формирование эстетического отношения и художественных

способностей в активной творческой деятельности детей.

2) Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке,

аппликации, художественному труду и самостоятельного детского

творчества.

3) Ознакомление детей с основами изобразительного и народного

декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного

образовательного учреждения.

***Модель эстетического отношения к окружающему миру.***

1) Способность эмоционального переживания.

2) Способность к активному усвоению художественного опыта

(эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).

3) Специфические художественные и творческие способности

(восприятие, исполнительство и творчество).

***Методы эстетического воспитания:***

1) Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с

целью овладения даром сопереживания.

2) Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости

на прекрасное в окружающем мире.

3) Метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского

«Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны

убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как

чистый эстетический факт».).

4) Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо

приобщение детей к художественной культуре).

5) Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный

на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной

художественной практики.

6) Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником,

сверстниками).

7) Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций,

пробуждающих интерес к художественной деятельности.

8) Метод эвристических и поисковых ситуаций.

***Принципы интегрированного подхода:***

1) В основе лежит понятие полихудожественного развития. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной

деятельности и творчества.

2) Искусство взаимодействует даже в том случае, если педагог об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. Они являются разным выражением тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств - на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого - по их сюжету и содержанию.

3) Интегрированный подход предполагает учет географических,

исторических, культурогенных факторов сознания произведений

искусства в едином потоке культуры. Искусства развивались

неравномерно, причем у некоторых народов в определенные исторические периоды некоторые искусства либо преобладали, либо просто отсутствовали.

4) Учет региональных, национально-исторических художественных

традиций, связанных с местностью, материальными объектами,

духовной устремленностью народа. Связи региональной и мировой

художественных культур.

5) Связи искусства с науками в едином поле творческих проявлений человечества там, где они питаются достижениями друг друга, нередко совмещаясь в одном лице.

**1.5.2.Детское конструирование**





**1.5.3.Музыкальное развитие**



***Содержание работы: «Слушание»:***

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание,

накопление музыкальных впечатлений;

* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

***Содержание работы: «Пение»***

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

***Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»***

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
* развитие художественно-творческих способностей.

***Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»***

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих

способностей, музыкального вкуса;

* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение

детей игре на них;

* развитие координации музыкального мышления и двигательных

функций организма.

***Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое,***

***танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах***

* развивать способность творческого воображения при восприятии

музыки;

* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к

достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

* развивать способность к песенному, музыкально-игровому,

танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.



**Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Возраст** | **Совместная деятельность** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная**  **деятельность** |
| **Развитие**  **продуктивной**  **деятельности**   * **рисование** * **лепка** * **аппликация** * **конструирование**   **Развитие**  **детского творчества**  **Приобщение к**  **изобразительному**  **искусству** | **3 -5 лет,**  **вторая**  **младшая,**  **средняя**  **группы**  **5-7 лет,**  **старшая**  **и**  **подгот.**  **к школе**  **группы** | Наблюдения по ситуации  Занимательные показы  Индивидуальная работа с детьми  Рисование  Аппликация  Лепка  Сюжетно-игровая ситуация  Выставка детских работ  Конкурсы  Интегрированные занятия  Рассматривание предметов искусства  Беседа  Экспериментирование с материалом  Рисование . Аппликация . Лепка  Художественный труд  Интегрированные занятия  Дидактические игры  Художественный досуг. Конкурсы  Выставки работ декоративно-  прикладного искусства | Интегрированная детская  деятельность  Игра  Игровое упражнение  Проблемная ситуация  Индивидуальная работа с детьми  Игра  Игровое упражнение  Проблемная ситуация  Индивидуальная работа с  детьми. Проектная деятельность  Создание коллекций  Выставка репродукций  произведений живописи  Развивающие игры  Рассматривание чертежей и  схем | Самостоятельная  художественная  деятельность  Игра  Проблемная ситуация  Игры со строительным  материалом  Постройки для  сюжетных игр.  Самостоятельное  художественное  творчество  Игра  Проблемная ситуация |
| **Развитие**  **музыкально-**  **художественной**  **деятельности;**  **приобщение к**  **музыкальному**  **искусству.** | **3 -5 лет** | -Театрализованная  деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов,  фрагментов детских  музыкальных фильмов  - рассматривание картинок,  иллюстраций в детских  книгах, репродукций,  предметов окружающей  действительности;  Игры, хороводы  - Рассматривание портретов  композиторов (ср. гр.)  - Празднование дней  рождения | Использование музыки:  -на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - в продуктивных видах  деятельности  - во время прогулки (в  теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и  развлечениях. | Создание условий для  самостоятельной музыкальной  деятельности в группе.  Экспериментирование со  звуками, используя  музыкальные игрушки и  шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт»  Стимулирование  самостоятельного выполнения  танцевальных движений  под плясовые мелодии  Импровизация  танцевальных движений  в образах животных,  Концерты-импровизации  Игра на шумовых музы-кальных инструментах;  экспериментирование со звуками,  Музыкально-дид. игры |
| **5 -7лет** | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Слушание музыкальных  сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  -Просмотр мультфильмов,  фрагментов детских  музыкальных фильмов-  Рассматривание иллюстраций | Использование музыки:  -на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  - на музыкальных  занятиях;  - во время умывания  - во время прогулки (в  теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и  развлечениях  Инсценирование песен  -Формирование  танцевального творчества,  -Импровизация образов  сказочных животных и  птиц  - Празднование дней  рождения | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в группе.  Игры в «праздники»,  «концерт», «оркестр»,  «музыкальные занятия»,  «телевизор»  Придумывание  простейших  танцевальных движений  Инсценирование  содержания песен  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении,  танце и др.  Детский ансамбль,  оркестр  Игра в «концерт». |

**Вариативная часть программы - работа с детьми по образовательной области «Художественно-**

**эстетическое развитие»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Возраст** | **Совместная деятельность** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная**  **деятельность** |
| **Развитие**  **продуктивной**  **деятельности**   * **рисование** * **лепка** * **аппликация** * **конструирование**   **Развитие**  **детского творчества**  **Приобщение к**  **изобразительному**  **искусству** | **3 -5 лет,**  **вторая**  **младшая,**  **средняя**  **группы**  **5-7 лет,**  **старшая**  **и**  **подгот.**  **к школе**  **группы** | Наблюдения по ситуации  Занимательные показы  Индивидуальная работа с детьми  Рисование, Аппликация ,  Лепка на темы: «Детский  сад», «Мой город», «Улицы  родного города» «Природа  Башкирии» и т.д.  Сюжетно-игровая ситуация  Выставка детских работ  Конкурсы детского  творчества, посвященные  родному краю;  Интегрированные занятия  Рассматривание предметов  искусства художников  Башкортостана, предметов  декоративно – прикладного  искусства изготовленных  производственном объединении «Агидель»  Беседы о художниках  г.Мелеуз, Башкортостана,  членов союза художников.  Экспериментирование с  материалами, распространенными в  регионе;  Рисование . Художественный труд  Интегрированные занятия  Дидактические игры по  мотивам башкирской  росписи; Художественный  досуг по темам творчества  народов Башкортостана;  Конкурсы народного творчества;  Выставки работ декоративно-  прикладного искусства Башкортостана | Интегрированная детская  деятельность  Игра  Игровое упражнение  Проблемная ситуация  Индивидуальная работа с  Детьми  Интегрированная детская  деятельность  Игра  Игровое упражнение  Проблемная ситуация  Индивидуальная работа с  детьми. Проектная  деятельность  Создание коллекций  Выставка репродукций  произведений живописи  Развивающие игры  Рассматривание чертежей и схем. | Самостоятельная  художественная  деятельность  Игра  Проблемная ситуация  Игры со строительным  материалом  Постройки для  сюжетных игр  Самостоятельное  художественное  творчество  Игра  Проблемная ситуация |
| **Развитие**  **музыкально-**  **художественной**  **деятельности;**  **приобщение к**  **музыкальному**  **искусству.** | **3 -5 лет** | Занятия  Праздники, развлечения с использованием  произведений башкирских  композиторов;  Музыка в повседневной жизни | Использование  башкирской музыки:  -на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  - на музыкальных  занятиях; | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной деятельности в группе:  (тематические картинки  башкирских народных инструментов, башкирские  музыкальные инструменты) |
| **3 -5 лет** | -Театрализованная  деятельность по мотивам  башкирских народных сказок  -Слушание музыкальных  произведений башкирских композиторов,  - рассматривание картинок,  иллюстраций в детских книгах башкирских писателей и поэтов, репродукций башкирских художников,  предметов окружающей действительности;  Башкирские народные игры,  хороводы  - Рассматривание портретов  башкирских композиторов (ср. гр) | во время умывания  - в продуктивных видах  деятельности  - во время прогулки (в  теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и  развлечениях | подбор музыкальных  инструментов  (озвученных и неозвученных),  музыкальных игрушек,  театральных кукол,  атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со  звуками, используя  музыкальные игрушки и  шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт»  Стимулирование  самостоятельного  выполнения  танцевальных движений  под плясовые мелодии  Импровизация  танцевальных движений. |
|  | **5-7 лет** | Занятия  Башкирские народные  праздники, развлечения;  Башкирская музыка в  повседневной жизни:  -Театрализованная  деятельность по мотивам  башкирских народных и  авторских сказок.  -Слушание музыкальных  произведений башкирских  композиторов;,  - Беседы с детьми о башкирской народной и авторской музыке, ее  особенностях.  - Рассматривание  иллюстраций в башкирских  детских книгах, репродукций  башкирских художников,  предметов быта и окружающей  действительности родного края;  - Рассматривание портретов  башкирских композиторов. | Использование  башкирской музыки:  -на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  - на музыкальных  занятиях;  - во время умывания  - во время прогулки (в  теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях  Инсценирование песен  -Формирование  танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  - Празднование дней  рождения | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных  инструментов (озвученных и  неозвученных),  музыкальных игрушек,  театральных кукол,  атрибутов, элементов  костюмов для театрализованной  деятельности. ТСО  Игры в «праздники»,  «концерт», «оркестр»,  «музыкальные занятия», «телевизор»  Придумывание  простейших танцевальных движений  Инсценирование  содержания башкирских  песен, хороводов  Составление композиций  танца  Музыкально-  дидактические игры  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении,  танце и др  Детский ансамбль, оркестр  Игра в «концерт». |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Формы взаимодействия с семьями воспитанников** |
| **Художественно -**  **эстетическое развитие** | 1.Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.  2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.  3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.  4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным  направлениям художественно-эстетического воспитания ребенка («Как познакомить детей с  произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития  художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).  5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта  художественно-эстетического воспитания ребенка («Круглый стол», средства массовой  информации, альбомы семейного воспитания и др.).  6. Встречи с родителями в «Художественной гостиной». Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.  7. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.  8. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.  9. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.  10.Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видиотеку.  Регулирование тематического подбора для детского восприятия.  11.Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.  12.Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.  13.Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.  14.Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной  помощи родителям.  15.Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещений культурных центров города.  16.Создание семейных клубов по интересам.  17.Организация совместных посиделок.  18.«Поэтическая гостиная». Чтение стихов детьми и родителями. |

**2. Вариативные формы, способы, методы и средства**

**реализации Программы**

**2.1. Технологии проектной деятельности**

***Этапа в развитии проектной деятельности:***

1) *Подражательско-исполнительский*, реализация которого возможна с

детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в

проекте «из вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению

взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе

маленького ребенка: в этом возрасте еще сильна как потребность установить и

сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.

2) *Общеразвивающий* он характерен для детей пяти-шести лет, которые

уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут

согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже

реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует

совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются

самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно

оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В

этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны

выбрать необходимые средства для достижения результата

деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в

проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят

проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских,

опытно-ориентировочных проектов.

*3) Творческий*, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень

важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность

детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми

цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов

работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

***Алгоритм деятельности педагога:***

* педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов

детей;

* вовлекает дошкольников в решение проблемы

намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);

* обсуждает план с семьями;
* обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
* вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения

проекта;

* собирает информацию, материал;
* проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной

части проекта);

* дает домашние задания родителям;
* поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей

(поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков,

альбомов и т.п.);

* организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция,

КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;

* подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).
  1. **Технологии исследовательской деятельности**

***Этапы становления исследовательской деятельности:***

* ориентировка (выделение предметной области осуществления

исследования);

* проблематизация (определение способов и средств проведения

исследования);

* планирование (формулировка последовательных задач исследования,

распределение последовательности действий для осуществления

исследовательского поиска);

* эмпирия (сбор эмпирического материала, постановка и проведение

исследования, первичная систематизация полученных данных);

* анализ (обобщение, сравнение, анализ, интерпретация данных).

***Алгоритм действий:***

1) Выявление проблемы, которую можно исследовать и которую

хотелось бы разрешить (в переводе с древнегреческого слово

problems означает «задача», «преграда», «трудность»).

Главное качество любого исследователя — уметь отыскать

что-то необычное в обычном, увидеть сложности и противоречия там, где

другим все кажется привычным, ясным и простым. Настоящему исследователю

надо уметь задавать себе вопросы и находить неожиданное, удивительное в

самом простом и привычном.

2) Выбор темы исследования. Выбирая тему, следует иметь в

виду, что можно провести исследование, а можно заняться

проектированием. Принципиальное отличие исследования от

проектирования состоит в том, что исследование — процесс

бескорыстного поиска неизвестного, новых знаний (человек стремится к

знанию, часто не зная, что принесет ему сделанное открытие и как можно будет

на практике использовать полученные сведения), а проект — это всегда

решение какой-то практической задачи (человек, реализующий проект, решает

реальную проблему).

3) Определение цели исследования (нахождение ответа на

вопрос о том, зачем проводится исследование). Примерные формулировки

целей исследования обычно начинаются со слов «выявить», «изучить»,

«определить». Примерные формулировки целей проектов обычно начинаются

словами «разработать», «создать», «выполнить».

4) Определение задач исследования (основных шагов направления

исследования). Некоторые ученые убеждены, что формулировать цель и задачи

собственного исследования до того, как оно завершено, не только бесполезно,

но даже вредно и опасно. Ясная формулировка делает предсказуемым

процесс и лишает его черт творческого поиска, а исследователя

— права импровизировать.

5) Выдвижение гипотезы (предположения, догадки, недоказанной логически и

не подтвержденной опытом). Гипотеза — это попытка предвидения событий.

Важно научиться вырабатывать гипотезы по принципу «Чем больше,

тем лучше» (гипотезы дают возможность увидеть проблему в другом свете,

посмотреть на ситуацию с другой стороны).

6) Составление предварительного плана исследования. Для того

чтобы составить план исследования, надо ответить на вопрос

«Как мы можем узнать что-то новое о том, что исследуем?».

Список возможных путей и методов исследования в данном случае: подумать

самому; прочитать книги о том, что исследуешь; посмотреть видеофильмы по

этой проблеме; обратиться к компьютеру; спросить у других людей; понаблю-

дать; провести эксперимент.

7) Провести эксперимент (опыт), наблюдение, проверить

гипотезы, сделать выводы.

8) Указать пути дальнейшего изучения проблемы. Для

настоящего творца завершение одной работы – это не просто

окончание исследования, а начало решения следующей.

***Принципы исследовательского обучения***

* ориентации на познавательные интересы детей (исследование —

процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно

рождается только на основе внутренней потребности, в данном случае

на потребности в познании);

* опоры на развитие умений самостоятельного поиска информации;
* сочетания репродуктивных и продуктивных методов обучения

(психология усвоения свидетельствует о том, что легко и

непроизвольно усваивается тот материал, который включен в активную

работу мышления);

* формирования представлений об исследовании как стиле жизни.

***Пути создания проблемных ситуаций, личностно значимых для***

***ребенка:***

* преднамеренное столкновение жизненных представлений детей с

научными фактами, объяснить которые они не могут- не хватает

знаний, жизненного опыта;

* преднамеренное побуждение детей к решению новых задач старыми

способами;

* побуждение детей выдвигать гипотезы, делать предварительные выводы и обобщения (противоречие — ядро проблемной ситуации — в данном случае возникает в результате столкновения различных мнений, выдвинутого предположения и результатов его опытной проверки в процессе диалога.

***Методические приемы:***

* подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно

найти способ его разрешения; изложение различных точек зрения на

один и тот же вопрос;

* предложение детям рассмотреть явление с различных позиций;
* побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам из ситуации,

сопоставлению фактов;

* постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование,

конкретизацию, логику, рассуждения;

* постановка проблемных задач (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, неопределенностью в постановке вопроса, противоречивыми
* данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения и т.д.)

***Условия исследовательской деятельности:***

* использование различных приемов воздействия на эмоционально-волевую сферу дошкольника (заботясь о том, чтобы в процессе познания нового материала он испытывал чувство радости, удовольствия, удовлетворения);
* создание проблемных ситуаций, вызывающих у детей удивление,

недоумение, восхищение;

* четкая формулировка проблемы, обнажающей противоречия в

сознании ребенка;

* выдвижение гипотезы и обучение этому умению детей, принимая

любые их предложения;

* развитие способности к прогнозированию и предвосхищению решений;
* обучение детей обобщенным приемам умственной деятельности —

умению выделять главное, сравнивать, делать выводы,

классифицировать, знакомить с различными научными методами

исследования;

* создание атмосферы свободного обсуждения, побуждение детей к

диалогу, сотрудничеству;

* побуждение к самостоятельной постановке вопросов, обнаружению

противоречий;

* подведение детей к самостоятельным выводам и обобщениям,

поощрение оригинальных решений, умений делать выбор;

* знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся ученых, с историей великих открытий.

***Информационно - коммуникативные технологии***

В ДОО применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

***Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:***

* образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
* на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
* на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;
* перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-ориентированная мотивация действий ребенка.

**2.3. Описание профессиональной деятельности по профессиональной коррекции**

***Коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения речи***

Коррекционно-развивающая работа в ДОУ осуществляется с детьми с нарушениями речи группы компенсирующей направленности с 5 до 7 лет.

Коррекция речевого развития детей проводится с учётом Программы логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей авторы Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина.

**Цель коррекционно-развивающей работы:**

Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Формировать полноценные произносительные навыки.

2. Развивать фонематическое восприятие, фонематические представления, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза.

3. Формировать лексико-грамматические средства языка

4. Развивать самостоятельную фразовую речь.

5. Готовить к овладению элементарными навыками письма и чтения.

**Основные направления коррекционно-развивающей работы:**

1. Формирование лексико-грамматических категорий

2. Развитие фонетической стороны речи

3. Развитие связной речи

4. Обучение грамоте (6-7 лет)

***Организация образовательной деятельности***

В период с 1 по 15 сентября проводится логопедическая диагностика детей старшего дошкольного возраста, на основании которой составляется список детей зачисленных на логопедическую группу. Далее формируются подгруппы детей, составляется расписание индивидуальных и подгрупповых занятий, которое утверждает заведующая МАДОУ.

Индивидуальные и подгрупповые занятия проводятся с 16 сентября по 15 мая.

Основная цель индивидуальной работы состоит в выборе и применении комплекса артикуляционных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи. На индивидуальной коррекционной деятельности есть возможность установить эмоциональный контакт с ребенком, активизировать контроль за качеством звучащей речи. В ходе коррекционной деятельности ребенок должен овладеть правильной артикуляцией каждого изучаемого звука и автоматизировать его в облегченных фонетических условиях, т.е. изолированно, в прямом и обратном слоге, словах несложной слоговой структуры, предложениях.

Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями детей.

В начале коррекционной деятельности на каждого ребенка заводится индивидуальная логопедическая тетрадь. В этих тетрадях учитель-логопед записывает основное содержание занятий с ребенком, упражнения на развитие артикуляционной моторики речевого аппарата, фонетического слуха, автоматизацию и дифференциацию звуков и т.д. По тетрадям занимаются воспитатели; тетрадь отдается родителям, для того, чтобы они могли выполнить с детьми задания по рекомендации учителя-логопеда и увидеть динамику их продвижения.

Коррекционная деятельность осуществляется в отдельном, специально оборудованном для этого кабинете. Для эффективной реализации коррекционной работы в распоряжении учителя-логопеда имеются следующие ресурсы: магнитная доска, настенное зеркало (для индивидуальной работы по постановке звуков речи), маленькие индивидуальные зеркала на каждого ребенка, рабочий стол, детские стулья, компьютер, шкафы для пособий и литературы. Кроме этого, кабинет оснащен дидактическим и учебным материалом, обеспечивающим возможность проведения эффективной логопедической работы.

**Взаимодействие с педагогами ДОУ**

**Работа воспитателя:**

1. Расширение и активизация речевого запаса детей на основе углубления представлений об окружающем.

2. Автоматизация в свободной речи детей навыком правильного произношения звуков, звуко-слоговой структуры, грамматического оформления речи.

3. Развитие восприятия, мнестических процессов, мотивации, доступных форм словесно-логического мышления.

4. Развитие познавательных интересов детей.

**Физическое развитие:**

1. Развитие ориентировки в пространстве и координации движений.

2. Улучшение осанки.

3. Развитие лексического строя речи.

4. Развитие речевого дыхания.

5. Формирование правильного звукопроизношения.

**Музыкальное развитие:**

1. Развитие неречевых процессов:

- развитие слухового внимания;

- развитие слуховой памяти;

- формирование пространственных представлений;

- развитие координации движений;

Развитие чувства ритма и темпа.

2. Развитие речи и коррекция речевых нарушений:

- развитие фонематического восприятия;

- развитие силы голоса;

- развитие подвижности артикуляционного аппарата;

- автоматизация и дифференциация звуков;

- коррекция устной речи посредством работы над текстом песен.

Направления работы по осуществлению комплексного подхода в коррекции нарушений речи у дошкольников

**Содержание коррекционной работы**

Так как на логопедические группы зачисляются дети, имеющие различные речевые нарушения, важно, чтобы индивидуальная коррекционная работа включала именно те направления, которые соответствуют структуре речевого нарушения.

Содержание логопедических занятий детей с *общим недоразвитием речи* определяется следующими задачами:

* коррекция звукопроизношения;
* развитие подвижности мышц артикуляционного аппарата;
* развитие фонематического восприятия;
* совершенствование слоговой структуры слов;
* совершенствование грамматического строя;
* пополнение словаря;
* совершенствование связной речи.

Коррекционная работа с детьми с *задержкой речевого развития* проходит в два этапа.

Первый этап – растормаживание речи.

Задачи:

* создание коммуникативной среды;
* развитие сенсорно-перцептивной деятельности;
* развитие психических функций;
* формирование слухового восприятия;
* развитие артикуляционного аппарата и мимической мускулатуры;
* развитие функций голоса и дыхания;
* развитие общей и мелкой моторики;
* обучение ребенка повторению слов за взрослым и самостоятельному называнию предметов и действий;
* увеличение объема пассивного словарного запаса малыша.

Второй этап – формирование фразовой речи.

Задачи:

* обучение ребенка повторению за взрослым и самостоятельному называнию предложений;
* обучение употреблению предлогов;
* формирование грамматических форм (число, род, падеж).

Средствами для решения данных задач являются все виды деятельности, свойственные детям от 1 года до 3 лет (игра, конструирование, рисование, ритмика и т.п.).

Основные коррекционно-развивающие задачи при работе с *заикающимися* детьми:

* развитие общей и речевой моторики;
* нормализация темпа и ритма дыхания и речи;
* активизация речевого общения;
* развитие слухового внимания и фонематического восприятия;
* коррекция нарушений звукопроизношения;
* расширение пассивного и активного словаря;
* совершенствование грамматического оформления фразы;
* воспитание навыков свободной речи;
* воспитание правильного поведения в разнообразных речевых ситуациях.

**Планируемые результаты**

В результате успешной коррекционно-логопедической работы дети должны научиться:

- понимать обращенную речь в соответствии с параметрами возрастной нормы;

- фонетически правильно оформлять звуковую сторону речи;

- правильно передавать слоговую структуру слов, используемых в самостоятельной речи;

- пользоваться в самостоятельной речи простыми распространенными и сложными предложениями, владеть навыками объе6динять их в рассказ;

- владеть элементарными навыками пересказа;

- владеть навыками диалогической речи;

- владеть навыками словообразования: продуцировать названия прилагательных от существительных, уменьшительно-ласкательных и увеличительных форм существительных и проч.;

- грамматически правильно оформлять самостоятельную речь в соответствии с нормами языка. Падежные, родовидовые окончания слов должны проговариваться четко; простые и почти все6 сложные предлоги – употребляться адекватно;

- использовать в спонтанном общении слова различных лексико-грамматических категорий (существительных, глаголов, наречий, прилагательных, местоимений и т.д.).

**Взаимодействие с семьями воспитанников**

**Методическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор | Наименование | Год издания |
| **Т.Б.Филичева**  **Г.В.Чиркина** | Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста | Москва, 1991 |
| **Г.А.Каше** | Подготовка к школе детей с недостатками речи | Москва «Просвещение», 1985 |
| **Т.Б.Филичева**  **Т.В.Туманова** | Дети с ФФН. Воспитание и обучение | Москва,2000 |
| **Т.Б.Филичева**  **Т.В.Туманова** | Звуковые кроссворды в картинках | Москва,2000 |
| **М.Ф.Фомичева** | Воспитание у детей правильного произношения | Москва, 1989 |
| **Н.С.Жукова**  **Е.М.Мастюкова**  **Т.Б.Филичева** | Логопедия. Преодоление ОНР у дошкольников | Екатеринбург, 2000 |
| **- « -** | Преодоление задержки речевого развития у дошкольников | Москва, 1991 |
| **Под/ред. Л.С.Волковой** | Логопедия | Москва, 2007 |
| **Под/ред. Л.С.Волковой** | Логопедия, Методическое наследие. | Москва, 2006 |
| **В.И.Селиверстов и др.** | Понятийно-терминологический словарь | Москва, 1997 |
| **Рождественская,**  **Радина** | Воспитание правильной речи |  |
| **Е.Д.Худенко** | Практическое пособие по развитию речи | Москва, 1994 |
| **С.Н.Шаховская,**  **Е.Д.Худенко** | Логопедические занятия в детском саду для детей с нарушениями речи | Москва, 1992 |
| **Л.Н.Ефименкова** | Формирование речи у дошкольников. Дети с ОНР | Москва, 1981 |
| **Л.Н.Ефименкова** | Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов | Москва, 2002 |
| **Л.Н.Ефименкова**  **Г.Г.Мисаренко** | Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте | Москва, 1991 |
| **Р.И.Лалаева**  **Н.В.Серебрякова** | Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с ОНР | С-Пб., 2001 |
| **Н.В.Нищева** | Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР | С-Пб., 2001 |
| **Н.В.Нищева** | Система коррекционной работы в средней группе для дошкольников с ОНР | С-Пб., 2000 |
| **Н.Буденная** | Логопедическая гимнастика | С-Пб.,1999 |
| **О.Е.Громова** | Методика формирования начального детского лексикона | Москва, 2003 |
| **И.А.Сикорский** | Библиотека логопеда. Заикание | Москва, 2008 |
| **Е.И.Соловьева** | Путь к преодолению заикания | С-Пб., 2002 |
| **В.Калягин** | Если ребенок заикается | С-Пб., 1998 |
| **И.Г.Выгодская**  **Е.Л.Пеллипер**  **Л.П.Успенская** | Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях | Москва, 1993 |
| **Л.Г.Нуриева** | Развитие речи у аутичных детей | Москва, 2006 |
| **К.С.Лебединская**  **О.С.Никольская** | Диагностика раннего детского аутизма | Москва, 1991 |
| **Г.Ванюхина** | Речецветик | Екатеринбург, 1993 |
| **А.Ф.Рыбина** | Коррекция звукопроизношения у детей | Волгоград,2001 |
| **И.Лопухина** | Логопедия | М., 1993 |
| **- « -** | 550 упражнений для развития речи | М.,1993 |
| **Е.А.Пожиленко** | Волшебный мир звуков и слов | М, 2003 |
| **Е.И. Тимонен**  **Т.Е.Туюлайнен** | Непрерывная система коррекции ОНР в условиях спец.группы д/сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (ст. гр.) | С-Пб., 2002 |
| **З.А.Репина**  **В.И.Буйко** | Уроки логопедии | Екатеринбург, 2000 |
| **И.А. Рычкова** | Логопедическая ритмика | М.,2000 |
| **М.Ю.Картушина** | Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет | Москва, 2007 |
| **С.А.Миронова** | Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях | М., 1991 |
| **А.И.Богомолова** | Логопедическое пособие для занятий с детьми | С-Пб., 1994 |
| **М.К.Бурлакова** | Коррекционно-педагогическая работа при афазии | М., 1991 |
| **- « -** | Коррекция сложных речевых расстройств | М., 1997 |
| **Н.Н.Павлова** | Развитие речи | М., 2002 |
| **Косинова** | Логопедические тесты |  |
| **Л.Н.Смирнова** | Логопедия в детском саду (в 3-х кн.) | М., 2003, 2007 |
| **Е.В.Колесникова** | Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет | М., 2001 |
| **В.П.Глухов**  **Ю.А.Труханова** | Наши дети учатся рассказывать | М., 2002 |
| **Т.А.Ткаченко** | Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников | М., 2001 |
| **М.С.Рузина**  **С.Ю.Афонькин** | Страна пальчиковых игр | С-Пб., 1997 |
| **В.Цвынтарный** | Играем пальчиками и развиваем речь | С-Пб., 1997 |
| **А.В.Никитина** | 29 лексических тем – пальчиковые игры, упражнения на координацию слова с движением, загадки для детей 4-5 лет | С-Пб., 2008 |
| **С.Соколова** | Сказка оригами | М., 2002 |
| **Т.Б.Сержантова** | 366 моделей оригами | М., 2008 |
| **Л.И.Белякова**  **Н.Н.Гончарова**  **Т.Г.Шишкова** | Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи | М., 2005 |
| **В.В.Коноваленко**  **С.В.Коноваленко** | Фронтальные логопедические занятия в подготовительной к школе группе для детей с ФФН | М., 2001 |
| **- « -** | Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей ст.Дошкольного возраста с ОНР | М., 2001 |
| **- « -** | Развитие связной речи Фронтальные логопедические занятия по лексико-семантической теме «Весна» | М., 2001 |
| **- « -** | Правильное произношение и чтение | М., 2001 |
| **- « -** | «Хлоп-топ» Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6-12 лет | М., 2003 |
| **О.С.Гомзяк** | Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников» | М., 2007 |
| **О.Г.Приходько** | Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений у детей раннего и дошкольного возраста | С-Пб., 2008 |
| **И.В.Блыскина** | Логопедический массаж | С-Пб., 2008 |
| **Р.А.Кирьянова** | «Шпаргалка» для учителя-логопеда ДОУ | С-Пб., 2007 |
| **Н.И.Журавель** | Планирование занятий в логопедическом пункте ДОУ | М., 2008 |
| **Г.А.Быстрова**  **Э.А.Сизова**  **Т.А.Шуйская** | Логопедия в диалогах | С-Пб., 2004 |
| **Н.М.Миронова** | Развиваем фонематическое восприятие | М., 2008 |
| **Г.А.Волкова** | Методика психолого-педагогического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики | М., 2006 |
| **И.Э.Теремкова** | Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР | М., 2007 |
| **З.Е.Агранович** | Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям  Для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР | С-Пб., 2007 |

* 1. **Региональный компонент**

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

***Принципы работы:***

* Системность и непрерывность.
* Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
* Свобода индивидуального личностного развития.
* Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
* Принцип регионализации (учет специфики региона).

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **задачи** |
| **социально-коммуникативное развитие** | Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.  Использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре Башкортостана, стремление сохранять национальные ценности. |
| **Познавательное развитие** | Приобщать детей к истории Башкортостана. Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой |
| **Речевое развитие** | Развивать образную речь, мышление, через знакомство с культурой Башкортостана |
| **художественно-эстетическое**  **развитие** | Приобщать детей к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание хороводов.  Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности. |
| **физическое развитие** | Развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы башкирского народа |

**Методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| «Я Родину свою хочу познать» | Р.Х.Гасанова Уфа 2007 |
| «Мой край Башкортостан» | Ф.А.Фазлыева Уфа 2003г |
| Башкирские народные детские игры | И.Г.Галяутдингова Уфа «Китап» 2002 |
| Хоровод народов Башкортостана | И.А.Колбина Уфа 2009г «Китап» |
| Музыкальные произведения для детей дошкольного возраста  на русском и башкирском языках | Гершова Ф.З. Нугуманова Ф.Г. 2006Г 2006г «Китап» |
| Дидактический материал | Ф.Г. Азнабаева, Р.Х. Гасанова 2010г «Китап»» |
| Ильгам -методическое пособие | Под редакцией Ф.Г. Азнабаевой 2009г «Китап» |
| Башкирская мозаика (настольные игры)  Земля Мелеузовская ( историко-информационный сборник) | Колбина А.В. 2006Г «Китап»  З.Ф.Рафиков Уфа «Китап» 2000г |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

**3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

**Требования к развивающей предметно-пространственной среде.**

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ , материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

* игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
* двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
* эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
* возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

* возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
* наличие в ДОО или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает:

* наличие в ДОО или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
* периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

* доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
* свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
* исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

ДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

**3.2. Материально- техническое обеспечение Программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид помещения** | **Основное предназначение** | **Оснащение** |
| **Предметно-развивающая среда в ДОУ** | | |
| **Музыкальный зал** | Непосредственно образовательная деятельность  Досуговые мероприятия  Праздники  Театрализованные представления  Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | Телевизор, музыкальный центр, приставка DVD, мультимедийная установка, пианино, детские музыкальные инструменты, различные виды театра, ширмы, шкаф для пособий, игрушек, атрибутов |
| **Медицинский кабинет** | Осмотр детей, консультации медсестры, врачей;  Консультативно-просветительская работа с родителями и сотрудниками ДОУ | Изолятор  Процедурный кабинет  Медицинский кабинет |
| **Коридоры ДОУ** | Информационно-просветительская работа с сотрудниками ДОУ и родителями. | Стенды для родителей,  Стенды для сотрудников |
| **Участки** | Прогулки, наблюдения;  Игровая деятельность;  Самостоятельная двигательная деятельность  Трудовая деятельность. | Прогулочные площадки для детей всех возрастных групп.  Игровое, функциональное, и спортивное оборудование.  Дорожки для ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения.  Огород, цветники. |
| **Физкультурый зал** | Организованная образовательная деятельность по физической культуре, спортивные игры, досуговые мероприятия, праздники | Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания, равновесия, модули, тренажеры, нетрадиционное физкультурное оборудование |
| **Предметно-развивающая среда в группах** | | |
| **Микроцентр «Физкультурный уголок»** | Расширение индивидуального двигательного опыта в самостоятельной деятельности | Оборудование для ходьбы, бега, равновесия, для прыжков, катания, бросания, ловли, для ползания и лазания.  Атрибуты к подвижным и спортивным играм.  Нетрадиционное физкультурное оборудование. |
| **Микроцентр «Уголок природы»** | Расширение познавательного опыта, его использование в трудовой деятельности | Календарь природы  Комнатные растения в соответствии с возрастными рекомендациями  Сезонный материал  Паспорта растений  Макеты  Литература природоведческого содержания, набор картинок, альбомы  Материал для проведения элементарных опытов  Обучающие и дидактические игры по экологии  Инвентарь для трудовой деятельности  Природный и бросовый материал. |
| **Микроцентр «Уголок развивающих игр»** | Расширение познавательного опыта детей | Дидактический материал по сенсорному воспитанию  Дидактические игры  Настольно-печатные игры  Познавательный материал  Материал для детского экспериментирования |
| **Микроцентр «Строительная мастерская»** | Проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности. Развитие ручной умелости, творчества. Выработка позиции творца | Напольный строительный материал;  Настольный строительный материал  Пластмассовые конструкторы ( младший возраст- с крупными деталями)  Конструкторы с металлическими деталями- старший возраст  Транспортные игрушки  Схемы, иллюстрации отдельных построек (мосты, дома, корабли, самолёт и др.). |
| **Микроцентр «Игровая зона»** | Реализация ребенком полученных и имеющихся знаний об окружающем мире в игре. Накопление жизненного опыта | Атрибутика для с-р игр по возрасту детей («Семья», «Больница», «Магазин», «Школа», «Парикмахерская», «Почта», «Космонавты», «Библиотека», «Ателье»)  Предметы- заместители |
| **Микроцентр «Уголок безопасности»** | Расширение познавательного опыта, его использование в повседневной деятельности | Дидактические, настольные игры по профилактике ДТП  Дорожные знаки  Литература о правилах дорожного движения |
| **Микроцентр «Краеведческий уголок»** | Расширение краеведческих представлений детей, накопление познавательного опыта | Государственная и Башкирская символика  Наглядный материала: альбомы, картины, фотоиллюстрации и др.  Предметы народно-прикладного искусства  Детская художественной литературы |
| **Микроцентр «Книжный уголок»** | Формирование умения самостоятельно работать с книгой, «добывать» нужную информацию. | Детская художественная литература в соответствии с возрастом детей |
| **Микроцентр «Театрализованный уголок»** | Развитие творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх-драматизациях | Ширмы  Элементы костюмов  Различные виды театров (в соответствии с возрастом)  Предметы декорации |
| **Микроцентр «Творческая мастерская»** | Проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности. Развитие ручной умелости, творчества. Выработка позиции творца | Бумага разного формата, разной формы, разного тона  Достаточное количество цветных карандашей, красок, кистей, тряпочек, пластилина (стеки, доски для лепки)  Наличие цветной бумаги и картона ножниц с закругленными концами, клея, клеенок, тряпочек, салфеток для аппликации |
| **Микроцентр «Музыкальный уголок»** | Развитие творческих способностей в самостоятельно-ритмической деятельности | Детские музыкальные инструменты  Портрет композитора (старший возраст)  Магнитофон  Набор аудиозаписей  Музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные) |

**Оснащение кабинетов, помещений информационно-коммуникационным оборудованием**

Музыкальный зал оснащён телевизором, имеется современный музыкальный центр. Имеется 2 ноутбука, мультимедийный проектор с экраном, в группах – 10 магнитофонов.

Методический кабинет оборудован компьютером и принтером, сканером, ксероксом.

Кабинет заведующего оборудован компьютером, имеется ксерокс с функциями принтера для печати документов в формате А4 .

Рабочее место завхоза оборудовано компьютером.

ДОО имеет доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям:

* подключен Интернет на два компьютера.

**2.Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Комплексные базовые программы | | | | |
| Наименование | Автор, составитель | | Год издания | |
| От рождения до школы» | Н.Е. Веракса  Т.С Комарова  М.А.Васильева | | М. Мозаика Синтез 2012 | |
|  |  | |  | |
| Парциальные программы, технологии, методические пособия | | | | |
| «Расту здоровым»  «Здоровый ребенок» | | Зимонина В.М. | М. Мозаика -Синтез | |
| Социально-оздоровительная технология XXI века. | | Маханева М.Д. |  | |
| Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста | | Ефименко Н.Н. |  | |
| Физкультурные занятия в детском саду | | Пензулаева Л.И. | М. Мозаика - Синтез2009 | |
| Основы безопасности | | Р.Б.Стеркина | М.Просвещение 2003г | |
| Правила пожарной безопасности | | Т.А.Шорыгина | М.Сфера 2009г | |
| Здравствуй мир! | | А.А.Вахрушев | М.Баласс 2013г | |
| Проектная деятельность дошкольника | | Веракса Н.Е.Веракса А.Н. | М.Мозаика Синтез 2009г | |
| Познавательное развитие | | Волчкова В.Н. Степанова Н.А. | Воронеж 2010г | |
| Развитие речи | | О.С. Ушакова  Е.М.Струнина | М. 2013 | |
| Тропинки | | О.С. Ушакова  Е.М.Струнина | Москва 2013 | |
| Знакомим детей с художественной литературой | | О.С. Ушакова | Москва Сфера 2003г | |
| Нравственное воспитание в детском саду | | В.И. Петрова  Т.Д.Стульник | | М.Мозаика-Синтез 2008г | |
| Занятия по ознакомлению с окружающим миром | | О.В. Дыбина | | М.Мозаика-Синтез 2008г | |
| Человек. Естественно научные наблюдения в детском саду | | А.И.Иванова | | Москва «Дрофа» 1996г | |
| Занятия на прогулке | | С.Н.Теплюк | | Мозаика-Синтез 2005 | |
| Занятия по изобразительной деятельности в детском саду | | С.Г.Швайко | | Москва-Владос 2002г | |
| Цветные ладошки | | И.А.Лыкова | | Москва «Сфера» 2007г | |
| Нетрадиционные техники рисования в детском саду | | А.В.Никитина | | Санкт- Петербург 2007 | |
| Занятия по математике | | Л.С.Метлина | | Москва просвещение | |
| Формиролвание элементарных математических представлений в детском саду | | Н.А. Арапова -Пискарева | | Мозаика-Синтез2008г | |
| Занятия по формированию элементарных математических представлений | | И.А.Помораева В.А.Позина | | Мозаика- Синтез 2009г | |
| Конструирование в детском саду | Л.В.Куцакова | | Мозаика Синтез 2003г | |
| Занятия по формированию элементарных экологических представлений | Соломенникова О.А. | | Мозаика — Синтез 2009 | |
| Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Для занятий с детьми 3-4 лет. ФГОС | Комарова Т.С. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. ФГОС | Комарова Т.С. | | Мозаика-Синтез | |
| Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Для занятий с детьми 4-5 лет. ФГОС | Комарова Т.С. | | Мозаика-Синтез | |
| Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Для занятий с детьми 5-6 лет. ФГОС | Комарова Т.С. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. ФГОС Комарова Т.С. | Комарова Т.С. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании Комарова Тамара Семеновна | Комарова Т.С. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Конструирование из строительного материала. Подготовительная к школе группа. Для занятий с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. ФГОС | Куцакова Л.В. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Конструирование из строительного материала. Старшая группа. ФГОС | Куцакова Л.В. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет. ФГОС | Пензулаева Л.И. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Ознакомление с предметным и социальным окружением. Вторая младшая группа. ФГОС | Дыбина О.В. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Ознакомление с предметным и социальным окружением. Подготовительная к школе группа. ФГОС | Дыбина О.В. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Ознакомление с предметным и социальным окружением. Средняя группа. ФГОС | Дыбина О.В. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа. ФГОС | Дыбина О.В. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Ознакомление с природой в детском саду. Младшая группа. ФГОС | Соломенникова О.А. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Ознакомление с природой в детском саду. Первая младшая группа. ФГОС | Соломенникова О.А. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Ознакомление с природой в детском саду. Старшая группа. 5-6 лет. ФГОС | Соломенникова О.А. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. ФГОС | Вераксы Н.Е. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Практический психолог в детском саду. ФГОС | Вераксы Н.Е. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Примерное комплексно-тематическое планирование к программе "От рождения до школы". Вторая младшая группа | Комарова Т.С. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Развитие познавательных способностей дошкольников 4-7 лет. ФГОС | Крашенинников Е.Е. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Развитие речи и общения детей в подготовительной к школе группе детского сада | Гербова В.В. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Развитие художественных способностей дошкольников. 3-7 лет. ФГОС | Комарова Т.С. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Ребенок третьего года жизни. Для занятий с детьми 2-3 лет. Методическое пособие. ФГОС | Под ред. Теплюк | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром. Для занятий с детьми 4-7 лет. Методическое пособие. ФГОС | Павлова Л.Ю. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Сборник подвижных игр 2-7 лет. ФГОС | Степаненкова Э.Я. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| CD-ROM. Физическая культура в детском саду (для работы с детьми 5-6 лет). Старшая группа. Методическое пособие. ФГОС | Пензулаева Л.И. | | Мозаика-Синтез 2012 | |
| Физическая культура в детском саду. Вторая младшая группа. Для занятий с детьми 3-4 лет. ФГОС | Пензулаева Л.И. | | Мозаика-Синтез 2013 | |
| Физическая культура в детском саду. Подготовительная к школе группа. Для занятий с детьми 6-7 лет. ФГОС | Пензулаева Л.И. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Физическая культура в детском саду. Средняя группа. Для занятий с детьми 4-5 лет. ФГОС | Пензулаева Л.И. | | Мозаика-Синтез 2012 | |
| Физическая культура в детском саду. Старшая группа. Для занятий с детьми 5-6 лет. ФГОС | Пензулаева Л.И. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Формирование элементарных математических представлений. Вторая группа раннего возраста. ФГОС | Помораева И.А. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Формирование элементарных математических представлений. Вторая младшая группа. Для занятий с детьми 3-4 лет. Методическое пособие. ФГОС | Помораева И.А. | | Мозаика-Синтез 2013 | |
| Формирование элементарных математических представлений. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. ФГОС | Помораева И.А. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Формирование элементарных математических представлений. Средняя группа. Для занятий с детьми 4-5 лет. ФГОС | Помораева И.А. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Формирование элементарных математических представлений. Старшая группа. Для занятий с детьми 5-6 лет. Методическое пособие. ФГОС | Помораева И.А. | | Мозаика-Синтез 2013 | |
| Формирование элементарных метематических представлений. Система работы в первой младшей группе детского сада | Помораева И.А. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Хрестоматия для чтения детям 1-3 лет |  | | Мозаика-Синтез 2012 | |
| Этические беседы с дошкольниками. Для занятий с детьми 4-7 лет. ФГОС | Петрова В.И. | | Мозаика-Синтез 2014 | |
| Формирование элементарных метематических представлений. Система работы в первой младшей группе детского сада |  | |  | |

1. **Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении**

*Ежедневная организации жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:*

* построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
* решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

***Организация режима дня.***

При проведении режимных процессов МДОУ придерживается следующих правил:

* Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (в сне, питании).
* Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.
* Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности.
* Формирование культурно-гигиенических навыков.
* Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.
* Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.
* Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку, устранение долгих ожиданий, так как аппетит и сон малышей прямо зависят от состояния их нервной системы.

***Основные принципы построения режима дня:***

* Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учреждении, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность.
* ¬ Соответствие правильности построения режима дня возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника. Поэтому в ДОУ для каждой возрастной группы определен свой режим дня. В детском саду выделяют следующее возрастное деление детей по группам:
* Организация режима дня проводится с учетом теплого и холодного периода года

**РЕЖИМ ДНЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **В вторая группа раннего возраста** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготови­тельная группа** |
| Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность | 7.00-8.00 | 7.00-8.20 | 7.00-8.25 | 7.00-8.25 | 7.00-8.30 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.00-8.30 | 8.20-8.55 | 8.25-8.55 | 8.25-8.50 | 8.30-8.50 |
| Игры, самостоя­тельная деятель­ность детей | 8.30-8.40; 8.40-9.10 (по подгруппам) | 8.55-9.20 | 8.55-9.10 | 8.50-9.00 | 8.50-9.00 |
| Организованная детская деятель­ность, занятия со специалистами | 8.40-9.10 (по подгруппам) | 9.20-10.00 | 9.10-10.00 | 9.00-10.30 | 9.00-10.50 |
| Второй завтрак (рекомендуемый) | 9.10-9.20 | 10.00-10.10 | 10.00-10.10 | 10.30-10.50 | 10.50-11.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 9.20-11.30 | 10.10-12.05 | 10.10-12.15 | 10.50-12.30 | 11.00-12.40 |
| Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность | 11.30-11.55 | 12.05-12.20 | 12.15-12.30 | 12.30-12.40 | 12.40-12.50 |
| Подготовка к обеду, обед | 11.55-12.30 | 12.20-12.50 | 12.30-13.00 | 12.40-13.10 | 12.50-13.15 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.30-15.00 | 12.50-15.00 | 13.00-15.00 | 13.10-15.00 | 13.15-15.00 |
| Постепенный подъем,  самостоятельная деятельность | 15.00-15.15 | 15.00-15.25 | 15.00-15.25 | 15.00-15.25 | 15.00-15.25 |
| Полдник | 15.15-15.25 | 15.25-15.50 | 15.25-15.50 | 15.25-15.40 | 15.25-15.40 |
| Игры, самостоя­тельная и органи­зованная детская деятельность | 15.25-16.15 | 15.50-16.30 | 15.50-16.30 | 15.40-16.30 | 15.40-16.40 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 16.15-17.30 | 16.30-17.50 | 16.30-17.50 | 16.30-18.00 | 16.40-18.00 |

**Краткая презентация программы**

В жизни человека дошкольному детству отведено не так много времени, но от того, как оно прожито ребёнком, зависит физическое и психическое здоровье, развитие его способностей, духовного и интеллектуального потенциала. Поэтому необходимо эффективно использовать этот возраст, который можно назвать возрастом накоплений :

1. создать возможность радостно и содержательно прожить эти годы;

2. обеспечить охрану и укрепление здоровья;

3. способствовать разностороннему и своевременному психофизическому развитию;

4. приобщать к основным сферам человеческой деятельности и культуры: труду, искусству, морали, духовности;

5. выявить индивидуальные способности и качества личности ребёнка и развивать их;

6. создавать условия для полноценного развития личностных начал через механизмы самореализации, самоосуществления, самоактуализации.

Реализацию этих накоплений призвана обеспечить Программа образования детского сада.

Образовательная программа ДОУ является программным документом , подготовлена с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, обеспечивает воспитание, обучение и разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет.

Срок реализации программы 2014-2016 учебные годы.

Содержание деятельности ДОУ строится с учетом положений нормативных правовых документов, современных тенденций развития дошкольного образования, программно-методических требований, психолого-педагогических и гигиенических требований к организации, содержанию и методам воспитания и обучения детей в дошкольных образовательных учреждениях.

Нормативно-правовая основа:

* Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования № 1155 от 17 октября 2013г;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПиН» 2.4.3049-13)

Основная цель разработки образовательной программы: комплексирование программ, новых технологий, выстраивание целостного педагогического процесса в условиях вариативности образования. Цели парциальных программ включены в цели комплексной и выступают в качестве подцелей. Реализация парциальных программ предполагается не в рамках регламентированной деятельности, а преимущественно в процессе совместной деятельности педагога с детьми и отчасти в рамках свободной самостоятельной деятельности детей.

Содержание Программы направлено на развитие личности мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие направления развития и образования:

* социально — коммуникативное развитие;
* познавательное развитие;
* речевое развитие;
* художественно — эстетическое развитие;
* физическое развитие.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров